

Telluride
Film Festival

BFI LONDON
FILM FESTIVAL

IMOGEN POOTS

HEREDERA. REBELDE. REVOLUCIONARIA.

BALTIMORE





BALTIMORE

SINOPSIS

DE HEREDERA A PARAMILITAR: LA FORMACIÓN DE UNA RADICAL.

BALTIMORE se basa en hechos reales ocurridos el 26 de abril de 1974, cuando Rose Dugdale y tres compañeros llevaron a cabo un asalto armado en Russborough House, Wicklow, donde robaron 19 obras maestras para apoyar la lucha armada del IRA. La película se desarrolla en los días posteriores al asalto, mientras Rose se esconde en una cabaña apartada.



BALTIMORE

SINOPSIS LARGA

En **BALTIMORE**, nos enteramos desde el principio de que Rose Dugdale es una heredera inglesa, nacida en el seno de la nobleza terrateniente. Siempre de espíritu libre, en un acto de rebeldía a los 18 años, Rose rechaza la presión familiar para casarse y, en cambio, va a la universidad a estudiar Política, Filosofía y Economía.

Su experiencia estudiando en Oxford, sumada al ambiente febril de la década de 1960, sentó las bases de su radicalización y la condujo a su posterior participación en la lucha armada del IRA. Esta participación, inexorablemente, llevó a Rose Dugdale y a tres compañeros armados a Russborough House el 26 de abril de 1974. Allí, llevaron a cabo un violento asalto en el que robaron diecinueve obras maestras, entre ellas La Mujer de Vermeer.

Escribiendo una carta con su criada.

BALTIMORE se basa en los hechos reales que rodearon la redada y los días siguientes, cuando Rose se esconde en una cabaña remota.

Mientras Rose espera ansiosamente la respuesta a sus demandas de devolución de las pinturas, ve en los boletines informativos que, más allá de la cabaña, se está gestando la mayor cacería policial en la historia de Irlanda. Con cada día que transcurre, Rose siente la amenaza. La tensión se intensifica aún más a su alrededor. A esto se suma la lucha de Rose con el hecho de estar embarazada. A medida que transcurre cada día, tratamos de reconstruir cómo una rica heredera terminó escondida en las tierras salvajes del oeste de Cork con un arma y un alijo de obras maestras robadas.

¿Se cumplirán las demandas de rescate o finalmente se acabará el tiempo para Rose?

BALTIMORE



Escrita y dirigida por Christine Molloy y Joe Lawlor

Producido por David Collins y Joe Lawlor

INFORMACIÓN TÉCNICA

Formato de rodaje: 3,2 K

Formato de sonido: Dolby Atmos 7.1

País de origen: Irlanda/Reino Unido

Idioma - Inglés

Relación de aspecto: 2,39:1

BALTIMORE



EQUIPO TÉCNICO

Directores Christine Molloy y Joe Lawlor

Escritores Christine Molloy y Joe Lawlor

Productores David Collins y Joe Lawlor

Coproductores Eoin O'Faolain y Alex Thiele

Productores ejecutivos Greg Martin, Stephen Kelliher, Sophie Green, John Gleeson, Oisín O'Neill, Celine Haddad

Jefe de fotografía Tom Comerford

Diseñador de producción Juan mano

Editores Christine Molloy y Joe Lawlor

Compositor Esteban McKeon

Jefe de producción Edwina Forkin

Diseñador de vestuario Maeve Paterson

Director de casting Emma Gunnery

BALTIMORE

REPARTO

Rose	Imogen Poots
Dominic	Tom Vaughan-Lawlor
Martín	Lewis Brophy
Eddie	Jack Meade
Walter	Patrick Martins
Donal	Dermot Crowley
Señora Beit	Andrea Irvine
Señor Alfred Beit	John Kavanagh
Patrick	Flynn Gray
Sophie	Martha Breen
Madre de Rose	Carrie Crowley
Padre de Rose	Simon Coury
Alice	Vanessa Ifediora

ROSE DUGDALE

UNA VISIÓN GENERAL



Rose Dugdale es un nombre que resuena con notoriedad e intriga, emblemático de una mujer que desafió las convenciones y expectativas en una época de ferviente activismo político. Nacida en 1941, Dugdale era hija de un adinerado padre inglés, propietario de una finca de 240 hectáreas en Devon. Estudió filosofía en la Universidad de Oxford, en el Mount Holyoke College de Massachusetts y obtuvo un doctorado en economía en la Universidad de Londres.

Inspirada por las protestas estudiantiles de 1968, Dugdale se radicalizó políticamente y vendió acciones del sindicato familiar para distribuirlas entre los pobres. Rechazando la vida de privilegios y comodidades que le esperaba, e impulsada por un profundo odio a la injusticia, se unió al Ejército Republicano Irlandés (IRA) a principios de la década de 1970 para luchar por la independencia de Irlanda.

A pesar de ser finalmente capturada y encarcelada por el asalto a Russborough House, Dugdale pasó a la historia. Durante su juicio, defendió sus acciones con un discurso apasionado y elocuente, denunciando la presencia colonial británica en Irlanda y justificando sus acciones como un golpe contra la opresión. Su defensa legal captó la atención de los medios de comunicación de todo el mundo, presentándola como un símbolo del compromiso del IRA con su causa.

Dugdale dio a luz a un hijo en la prisión de Limerick en 1975, y después de cumplir su condena siguió siendo una activista política abierta del Sinn Féin y en cuestiones de injusticia social.

Sus acciones, aunque controvertidas y polarizadoras, siguen siendo un testimonio de su inquebrantable dedicación a la búsqueda de la justicia, la independencia y la identidad nacional.

BIOGRAFÍA DE LOS DIRECTORES

Nacidos en Dublín, Irlanda, Christine Molloy y Joe Lawlor estudiaron teatro en el Reino Unido a finales de los 80 en el Dartington College of Arts. De 1992 a 1999, idearon, dirigieron y actuaron en varios espectáculos teatrales de renombre internacional antes de centrarse en obras basadas en imágenes en movimiento. Entre 2000 y 2003, dirigieron diversas obras interactivas episódicas para internet y proyectos de vídeo comunitario a gran escala para galerías.

Entre 2003 y 2010, Molloy y Lawlor produjeron, escribieron y dirigieron 10 aclamados cortometrajes, entre ellos los galardonados WHO KILLED BROWN OWL y JOY. Rodadas en 35 mm, las películas de CIVIC LIFE se han proyectado ampliamente en todo el mundo, incluyendo proyecciones en el 33.º Festival de Cine de Telluride, el 36.º Festival Internacional de Cine de Róterdam, el 49.º Festival Internacional de Cine de Tesalónica e IndieLisboa'09. HELEN, su galardonado primer largometraje, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Edimburgo en junio de 2008 antes de proyectarse en más de 50 festivales de cine en todo el mundo, además de estrenarse en varios países. En 2009, HELEN fue nominada a los premios Evening Standard Film y Guardian First Film. Su segundo largometraje, MISTER JOHN, también se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Edimburgo en junio de 2013 y fue estrenado en el Reino Unido e Irlanda por Artificial Eye en septiembre de 2013.

En 2016, Molloy y Lawlor estrenaron con gran éxito de crítica su primer documental, FURTHER BEYOND, al que siguió su reciente documental, THE FUTURE TENSE. En 2019, Molloy y Lawlor estrenaron su largometraje de suspense dramático, ROSE PLAYS JULIE, nominado a Mejor Película en el Festival de Cine de Londres y a Mejor Película Irlandesa en los Premios de la Crítica de Cine de Dublín.

Molloy y Lawlor viven en Londres, Reino Unido, con su hija, Molly.

BALTIMORE

FILMOGRAFÍA

DE LOS DIRECTORES

El Futuro Tenso | Irlanda | 2022 | Color | 1:2.35 | 89 min

Rose interpreta a Julie | Ireland | 2019 | Color | 1:2.35 | 100 min

Más allá | Irlanda | 2016 | Color | HD | 16:9 | 89 minutos

Mister John | Reino Unido/Irlanda/Singapur | 2013 | Color | 35 mm | 1:2.35 | 95 min

Helen | Reino Unido/Irlanda | 2008 | Color | 35 mm | 1:2.35 | 79 min



BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

David Collins dirige Samson Films, una de las compañías cinematográficas independientes líderes de Irlanda.

Además de desarrollar su propio material cinematográfico y televisivo, Samson también actúa como co-Productor y productor ejecutivo de una amplia gama de proyectos cinematográficos irlandeses, europeos e internacionales.

La empresa ha recibido financiación Slate para sus proyectos de cine y televisión de Creative Europe MEDIA en varias ocasiones, las más recientes en 2019 y 2021, y de Screen Ireland en 2020 y 2022. Hasta hace poco, David fue miembro de la junta directiva de ACE y de la junta ejecutiva de Screen Producers Ireland. También es miembro de la Academia de Cine Europeo y del Club de Productores Europeos.

2022 fue un año ajetreado para Samson Films. La coproducción irlandés-finlandesa MY SAILOR, MY LOVE, el debut en inglés del director Klaus Härö, tuvo su estreno mundial en el TIFF antes de ganar el Premio del Público en el Festival Internacional de Cine de Chicago. El largometraje documental EL FANTASMA DE RICHARD HARRIS, dirigido por Adrian Sibley para Sky Arts y Screen Ireland, entre otros, tuvo su estreno mundial en el 79.º Festival de Cine de Venecia antes de ganar el Premio del Público al Mejor Largometraje Documental en el Festival de Cine de Newport Beach y el Premio al Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine de Fort Lauderdale. Finalmente, fue preseleccionado para el premio al Mejor Documental en los Premios BAFTA de 2023.

David también terminó recientemente THE CHRISTMAS BREAK, dirigida por Prarthana Mohan, y ROYAL RENDEZVOUS, dirigida por Christine Luby, que coprodujo con Marvista Entertainment, una división de Fox Entertainment. Actualmente se encuentra en posproducción BALTIMORE, un thriller político dirigido por Joe Lawlor y Christine Molloy y protagonizado por Imogen Poots.

BIOGRAFÍA DEL PRODUCTOR

Las películas producidas recientemente por David incluyen *FLOAT LIKE A BUTTERFLY* (2018), que ganó el Premio FIPRESCI Discovery en el Festival Internacional de Cine de Toronto; *ROSE PLAYS JULIE* (2019), que se estrenó en competencia en el Festival de Cine de Londres BFI y *END OF SENTENCE* (2019), que ganó el Premio Humanitas al Largometraje Independiente.

También se produjeron recientemente *THE CASTLE* (2020), que tuvo su estreno mundial en el Galway Film Fleadh, y *WILDFIRE* (2020), que tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Toronto y posteriormente fue nominada a cinco Premios IFTA, ganando los premios a Mejor Director (Cathy Brady) y Mejor Actriz Protagonista (Nika McGuigan). También ganó la Beca de Cineastas IWC Schaffhausen en el Festival de Cine de Londres BFI.

Otras películas producidas incluyen el musical ganador del premio Oscar *ONCE* (2006); *EDEN* (2007), que le valió a Eileen Walsh el premio a la mejor actriz en el Festival de Cine de Tribeca; *GRABBERS* (2012), que se proyectó durante la Sección de Medianoche del Festival de Cine de Sundance y fue parte de la selección oficial del Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary; *TIGER RAID* (2016) que formó parte de la selección oficial del Festival de Cine de Tribeca y del Festival Internacional de Cine de Edimburgo y *A DARK SONG* (2017), que ganó el Premio Sitges Nueva Visión a Mejor Película.

David también es conocido por algunos trabajos importantes en dramas televisivos, incluido el internacionalmente exitoso *BACHELOR'S WALK* para RTÉ, la premiada serie *PURE MULE* y el thriller político de la BBC *THE TRUTH COMMISSIONER*.



BIOGRAFÍAS
DEL ELENCO

BALTIMORE

ROSE IMOGEN POOTS

Recientemente se vio a Imogen protagonizando OUTER RANGE de Zev Borow para Amazon.

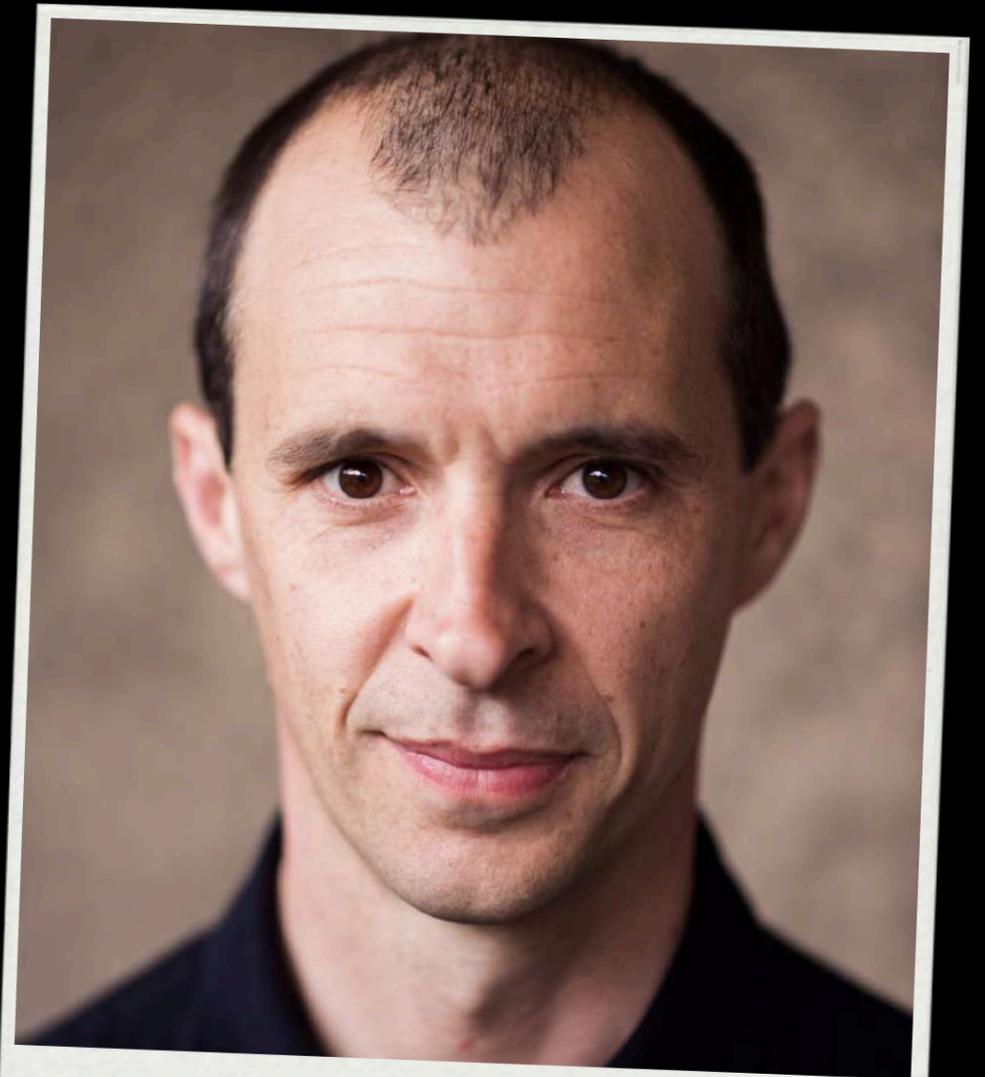
Sus trabajos más recientes incluyen I KNOW THIS MUCH IS TRUE de Derek Cianfrance para HBO, la película ganadora del Oscar de Florian Zeller, THE FATHER, junto a Anthony Hopkins y Olivia Coleman, y la aclamada película de Aza Jacob, FRENCH EXIT, junto a Lucas Hedges y Michelle Pfeiffer. Otros créditos cinematográficos incluyen BLACK CHRISTMAS de Blumhouse, VIVARIUM junto a Jesse Eisenberg, GREEN ROOM de Jeremy Saulnier, POPSTAR junto a Andy Samberg, FRANK & LOLA, MOBILE HOMES y THE KNIGHT OF CUPS de Terence Malick. En teatro, Imogen protagonizó la producción del West End de WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF? junto a Imelda Staunton y sus créditos televisivos anteriores incluyen ROADIES de Cameron Crowe para Showtime.



Imogen Poots

DOMINIC TOM VAUGHAN-LAWLOR

Tom es conocido por su papel de Ebony Maw en AVENGERS: INFINITY WAR (2018) y AVENGERS: ENDGAME (2019), así como por su papel de Byrne en la primera temporada de PEAKY BLINDERS (2013). Su estreno más reciente es la película de acción DEAD SHOT (2023), donde actúa junto a Mark Strong y Felicity Jones. Tom ha ganado tres premios IFTA por su trabajo, el más reciente en 2020 por su papel principal en RIALTO, y el primero en 2012 por su papel en LOVE/HATE (2010-2014). Tom actuará en EL LIBRO DE CLARENCE (2024), del ganador del BAFTA Jeymes Samuel, junto a Benedict Cumberbatch y LaKeith Stanfield, así como en EL JUEGO BELLO con Bill Nighy.



Tom Vaughan-Lawlor

MARTÍN LEWIS BROPHY

Lewis es una estrella emergente, habiendo aparecido en varios dramas televisivos destacados, como THE VIRTUES (2019) de Shane Meadows, junto con KIN (2023) y HIDDEN ASSETS (2023) de RTÉ. También ha actuado en varios cortometrajes, como BOY SAINT (2018) y CHRISTY (2019), y en escena en THE STEWARD OF CHRISTENDOM (2022) de Sebastian Barry en el Gate Theatre. Ganó un Premio a la Mejor Actuación Principal compartido en el Festival Internacional de Cine Satisfied Eye por su actuación en el cortometraje SCRAP (2021) y pronto lo veremos en el largometraje READY OR NOT de Claire Frances Byrne.



Lewis Brophy

EDDIE JACK MEADE

Jack se formó en la Escuela de Actuación Gaiety y protagonizó la segunda temporada del drama criminal KIN (2023) de RTÉ/AMC+. También apareció en el drama fantástico de Netflix, WARRIOR NUN (2022), y en la épica histórica de Netflix/MGM, VIKINGS: VALHALLA (2022). También ha actuado en diversas producciones teatrales, como IN OUR VEINS (2019) en el Abbey Theatre de Dublín, y ha protagonizado numerosos cortometrajes, como PLEASE DO NOT DISTURB (2023), de Ben Moran, junto a Dermot Crowley.

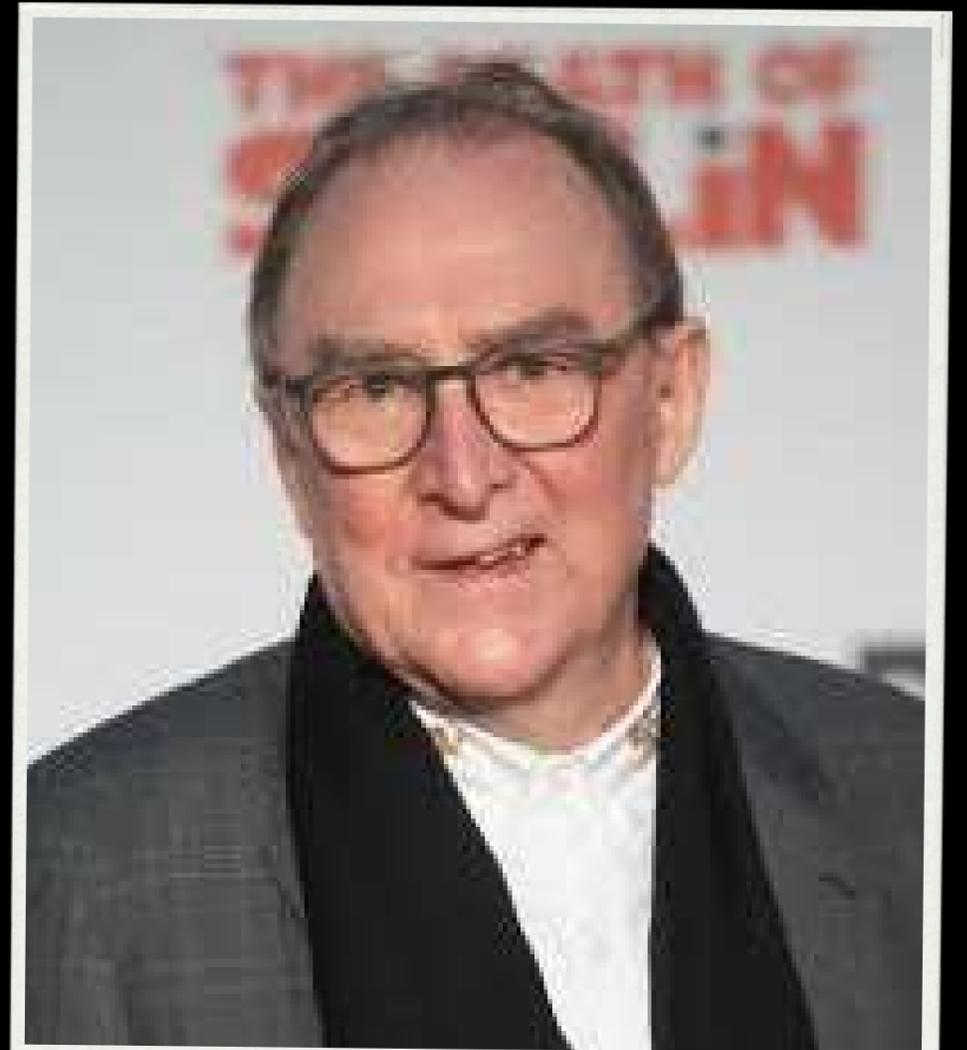


Jack Meade

DONAL DERMOT CROWLEY

Dermot nació en Cork y su carrera lo ha llevado del Teatro Abbey de Dublín al Teatro Nacional de Londres, del West End a Broadway. Su extensa carrera televisiva abarca desde Father Ted hasta Bleak House, con paradas en Foyle's War, Poirot, Pennyworth, Liar y, por supuesto, Luther, donde interpretó al jefe de Luther, Martin Schenk, durante las cinco temporadas.

Dermot ha trabajado con algunos de los grandes directores de cine: Robert Redford en The Legend of Bagger Vance (2000), Martin Campbell en The Foreigner (2017), Armando Iannucci en The Death of Stalin (2017) y Sebastian Lelio en The Wonder (2022). Interpretó al General Madine en EL RETORNO DEL JEDI (1983), al Mayor Kamp en OCTOPUSSY (1983) y repitió su papel de Schenk en su película más reciente, LUTHER: THE FALLEN SUN (2023), que fue la película número 1 de Netflix en el mundo tras su estreno a principios de este año.



Dermot Crowley

BALTIMORE

INFORMACIÓN ADICIONAL

BALTIMORE se rodó en Dublín y Wicklow. En particular, la escena del atraco se rodó en Harristown House, en el condado de Kildare.

La banda sonora de la película fue compuesta y arreglada originalmente por el compositor irlandés ganador del premio IFTA, Stephen McKeon.

La postproducción se llevó a cabo en Londres por Fonic, Splice y Point1Post.

BALTIMORE se desarrolló con la asistencia de Fís Éireann/Screen Ireland y se produjo con la participación de Bankside Films, Coimisiún na Meán, RTÉ y BCP Asset Management.

RESPONSABLE DE PRENSA

EVA HERRERO DE MADAVENUE

+34 649 70 68 07

hello@madavenue.es